

## О жени без позива ван куће.

У последње време социјалне прилике све више гоне жену на независан рад, и у колико је покрет за слободом личности замашнији и у колико се то више у разним правцима развија, потребе, амбиције и питање позива данашње жене постаје од све већег значаја.

Модерна жена осећа у толико мање надмоћност човеку, ако је свеснија да се може упоредити у свему са њим, ако успе да ради, и да у свој живот унесе плодни садржај и да се ода, као и човек, једноме циљу рада, који захтева пуну истрајност и вредност. Она претпоставља да јој које стручно образовање може пружити исту самосталност као и човеку.

Зато су данас модерне жене стално прожете жељом да саме привређују. Њих мучи осећање зависности и то је прави узрок што многе жене, па и ако им није од потребе, желе да и доцније у браку имају своје занимање. У томе ће смислу свака савесна и озбиљна мајка васпитати своју децу, и учинити их корисним члановима једног новог друштва, које ће жене изједначити у погледу грађанских права.

Али шта да саветујемо оној жени која у свом детињству није имала могућности да добије стручно образовање? — Оваквој жеви, која је лишена сваког спољног занимања, остаје као једини задатак, да у браку, на пољу домаћинства и дечјег васпитања, сматра свој рад исто тако озбиљним као и у ком другом позиву.

Има много жена, материјално обезбеђених, којима прилике дозвољавају да безбрижно живе, које нису приморане на рад ван куће, без оних свакодневних ситних брига, али ипак немају ни разумевања ни довољно озбиљности да правилно схвате задатке у своме домаћем делокругу. И док на једној страни видимо много таквих жена, дотле на другој страни видимо жене, наставнице, чиновнице итд. које поред свог напорног рада још ипак налазе времена и за своје домаће дужности и врше их на примеран начин.

Свака би се жена у својој савести и у очима мужевљевим уздигла, ако би са пуном вољом улазила у питања газдинства, у свима гранама једног модерног домаћинства и у одгоју своје деце. Таква жена, имала би да прати дух савременог васпитања, да упути своју децу тим правцем, спремајући их најбоље за живот и да се интересује за општи развитак културе, улажући то своје време и снагу. Она би тиме показала да је свесна своје вредности. А кућевни посао ће свакој интелигентној жени без позива бити олакшан, ако нађе у кругу свога делања разна практична средства, која би не само њен рад подупирали, већ би јој одузели осећаје потчињеног положаја према своме мужу. Зависност једне жене у браку може да се ублажи ако она успе да својим радом у кући, т. ј. делом докаже да је способна свој рад уздићи на такав ступањ, да буде раван раду свога мужа. Таква жена постиже у кући ауторитет и једно слободно деловање и може се са правом назвати пријатељем свога мужа.

При извођењу свога позива у кући, жена не сме да изазове никакав потрес ма које природе, породици, јер и домаћинство је једна установа, која је исто тако изложена разним променама, неизбежним у општем развићу друштвених прилика. Дом је стварно место, у коме се о



свакој спољној промени мора водити рачуна. Вештина вођења домаћинства јесте: прилагодити се свима приликама. Тако мора свако доба имати своје савремено вођење дома, у приликама кад су нам омогућена средства и у оним када нам се сасуше извори. Ту је најпозванија жена да се покори своје положају, и олакша кући и мужу опстанак. Жена је кадгод приморана увидети да је често потребно радити домаће послове без икакве туђе помоћи и тачна је пословица која вели: да се ни један мајстор неће ослонити једино на свога момка. Па што не би и жена била „мајстор“ ?

Такво право и савесно схватање својих дужности изазвало би свакој жени без позива ван куће поштовање од стране њеног мужа, повратило би јој осећање самосталност и поноса, што многим женама данас недостаје.

Један овакав здрав реализам поставио би следеће правило у свакој породици: да свака глава има своје право опстанка и да је сваки радник достојан своје награде. И такав идеализам неусиљеног давања и примања, добра воља при узајамној помоћи, имала би лепо и плодно поље у браку.

*Русшика Мандил.*

---