

BELEŠKE O AUTORIMA

- ||| **Nevena Bajalica** je istraživač i pedagog, koosnivač i programski direktor međunarodne nevladine organizacije Teraforming. Studirala je književnost na Univerzitetu u Novom Sadu, a opštu lingvistiku na Univerzitetu u Amsterdamu. Nakon nekoliko godina rada na Univerzitetu u Amsterdamu, kao istraživač i ekspert za Balkan prelazi u Holandski institut za ratnu dokumentaciju i studije Holokausta i genocida (NIOD Instituut voor Oorlogs, Holocaust en Genocidestudies). U odeljenju za edukativne projekte Kuće Ane Frank u Amsterdamu radi od 2011. godine i razvija programe saradnje sa Zapadnim Balkanom.
- ||| **Dr Nevena Daković** je redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Rukovodi programom Teorija umetnosti i medija Interdisciplinarnih doktorskih studija Univerziteta umetnosti u Beogradu i programom doktorskih naučnih studija Teorije dramskih umetnosti, medija i kulture. Autor je osam knjiga i preko sto naučnih radova. Gostujući je predavač na Univerzitetima u Austriji, Engleskoj, Turskoj i Sjedinjenim Američkim Državama i aktivni učesnik i realizator međunarodnih tribina, konferencija i projekata. Oblasti kojima se u svom istraživanju bavi su: studije filma i medija, teorija književnosti, studije sećanja, studije Holokausta, studije kulture i teorija umetnosti.
- ||| **Gordana Grabež** je kustos i arheolog. Završila je arheologiju na Katedri za arheologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu. Dugi niz godina bavila se tehnologijom izrade kamenih artefakata. Radila je kao saradnik za odnose sa javnošću Narodnog muzeja. Tokom profesionalnog rada posebnu pažnju posvetila je interpretaciji i svrsishodnom predstavljanju kulturnog nasleđa. Od 2013. godine radi kao operativni direktor Narodnog muzeja u Beogradu. U tom svojstvu realizovala je brojne značajne izložbe u Narodnom muzeju, kao i u drugim muzejima i galerijama u zemlji i inostranstvu.

- ||| **Dr Mladenka Ivanković** je viši naučni saradnik Instituta za noviju istoriju Srbije. Uža oblast njene specijalizacije je u oblasti istorije jugoslovenskih Jevreja u periodu 1944–1967. Autor je dve monografije, *Jugoslovenski antifašisti u Švajcarskoj 1941–1945. godine* i *Jevreji u Jugoslaviji 1944–1952.* kao i većeg broja naučnih radova koji obrađuju period Drugog svetskog rata i istoriju jevrejske zajednice na prostorima bivše Jugoslavije.
- ||| **Dr Nikola Krstović** je doktorirao 2012. godine na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu. Od 2015. godine je naučni saradnik Centra za muzeologiju i heritologiju. Docent je na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Bavi se inovativnim i kritičkim kustoskim praksama, muzeologijom i performativnošću nasleđa i muzeja. Autor je publikacije *Živeti ili oživeti prošlost: muzeji na otvorenom.* U periodu od 2006. do 2017. godine bio je autor i kustos brojnih izložbi i međunarodnih projekata. Zvanje muzejski savetnik stekao je 2017. godine. Dobitnik je nagrade za najboljeg muzejskog stručnjaka/kustosa godine u Srbiji za 2017. godinu (ICOM). Član upravnog odbora Evropa Nostra Srbije, Stručnog saveta Muzeja Jugoslavije, ICOFOM-a i AEOM-a.
- ||| **Dr Vera Mevorah** je doktor nauka umetnosti i medija. Doktorirala je 2016. godine u Beogradu na Interdisciplinarnim studijama, grupi za Teoriju umetnosti i medija. Njena doktorska disertacija je pionirska studija odnosa interneta i umetnosti u Srbiji. Preko 15 godina je aktivna u oblasti neformalne jevrejske edukacije i saradnik nevladinih organizacija Haver Srbija i Centra za istraživanje i edukaciju o Holokaustu. Aktivno objavljuje naučne radove i učestvuje na konferencijama u zemlji i inostranstvu. Polja kojima se bavi u svojim istraživanjima su: studije kulture, studije medija, internet, studije Holokausta, digitalna humanistika, nova muzikologija i teorija umetnosti.
- ||| **Dr Aleksandra Milovanović** je docentkinja Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Objavila je knjigu *Imaginarno polje filmske slike, čitanje i interpretacija* i naučne radove: „Digitalne arhive i očuvanje kolektivnog sećanja: Fama kolekcija Sarajevo”, „Novi mediji i (ne)oficijalne arhive: Korisnici u interakciji sa nacionalnim kulturnim nasleđem”, „Moć i društvena odgovornost dokumentarnog filma: RTV Beograd 1990–1995.”, „Dokumentarni film i Holokaust: Istorijska kontekstualizacija dokumentarnih filmova o Jasenovcu” i brojne druge. Članica je Evropske mreže za studije filma i medija (NECS). Oblasti kojima se u svom istraživanju bavi su: studije filma i televizije, dokumentarni film, novi mediji, transmedijalnost, digitalne arhive, kultura i studije sećanja, digitalna humanistika.

- ||| **Dr Biljana Mitrović** je diplomirala na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, a doktorsku disertaciju iz oblasti teorije dramskih umetnosti, medija i kulture odbranila je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Bila je gostujući predavač u oblasti studija video-igara na Univerzitetu Hovde (Högskolan i Skövde) u Švedskoj 2014. godine. Objavila je dvadesetak autorskih i koautorskih radova u domaćim i međunarodnim zbornicima i časopisima. Polja interesovanja i istraživanja obuhvataju teoriju video-igara, naratologiju, transmedijalnost, intertekstualnost i proučavanje digitalnih fenomena u kontekstu teorija književnosti, medija i kulture.
- ||| **Dr Mirjana Nikolić** je redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Predavač na osnovnim, master i doktorskim studijama FDU i doktorskim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu. Glavne oblasti istraživanja: menadžment i produkcija elektronskih medija, studije medija, etika medija i istorija radija. Objavila je tri knjige: *Etar nad Beogradom* (1999), *Radio u Srbiji – 1924–1941*. (2006) i *Radiodifuzija u Srbiji tokom Drugog svetskog rata* (2009) kao i preko trideset naučnih i stručnih tekstova koji su objavljeni u međunarodnim i domaćim zbornicima i časopisima.
- ||| **Marina Pejović** je kustos Narodnog muzeja u Beogradu i šef Odeljenja za rad sa publikom i odnose s javnošću. Završila je program master studija pod nazivom „Muzeji i galerije u obrazovanju” na Univerzitetском koledžu u Londonu, Institut za edukaciju. Dugi niz godina bavi se radom sa publikom, što u najvećoj meri podrazumeva osmišljavanje, sprovođenje i evaluaciju različitih sadržaja za muzejske posetioce različitih uzrasta i interesovanja. Trenutno radi na osmišljavanju strategije i programa za neposredno uključivanje zajednica u različite delove muzejskog delovanja.
- ||| **Dr Boris Petrović** je doktorirao 2014. godine komparativnu književnost na Sorboni – Pariz IV. Autor je preko dvadeset radova u oblastima teorije, istorije i estetike filma, jugoslovenskog i američkog filma, ideologije u umetnosti i kulturi, mitologije i mitskih narativa. Dobitnik je nagrada Borislav Pekić i Sveti Sava za esejistiku. Aktivno učestvuje u međunarodnim projektima i na konferencijama i trenutno deluje kao nezavisni istraživač. Živi i radi u Francuskoj.
- ||| **Nikola Radić Lucati** je predavao multimedijalnu umetnost na Akademiji likovne umetnosti Bezalel u Jerusalimu i fotografiju na koledžima Kamera obskura i Kališer u Tel Avivu, kao i na DIA – Arhitektonskom institutu Desau. Aktivno izlaže od 1994. godine. Istražuje tačke preseka istorije, ljudskih prava i kulture, kroz prizme fotografije, teksta i skulpture. Jedan je od osnivača Centra

za istraživanje i edukaciju o Holokaustu (CIEH), koji aktivno doprinosi društvenoj i istorijskoj, činjeničnoj interpretaciji Holokausta i genocida nad Romima (Porajmosa) tokom Drugog svetskog rata u Srbiji i Jugoslaviji.

- ||| **Vojislava Radovanović** je etnolog i upravnik Jevrejskog istorijskog muzeja u Beogradu. Ima zvanje muzejskog savetnika. Od početka svog stručnog rada do danas, kao kustos Jevrejskog istorijskog muzeja učestovala je u postavljanju i organizaciji velikog broja izložbi, od kojih je autor osam izložbi i izložbenih kataloga, među kojima se posebno izdvaja velika studijska etnološka izložba *Životni ciklus – običaji kod Jevreja*. Objavila je veći broj stručnih radova u okviru monografija, odnosno izložbenih kataloga Jevrejskog istorijskog muzeja, kao i u godišnjacima i stručnim časopisima drugih ustanova. Autor je internet sajta Jevrejskog istorijskog muzeja kao i dve monografske publikacije *Jevrejski istorijski muzej u Beogradu* i *Životni ciklus – Običaji kod Jevreja*.

- ||| **Neda Radulović** je diplomirala dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Master program iz Studija izvođenja (International Performance Research) završila je na Univerzitetima Vorvik (Velika Britanija) i Amsterdam (Holandija). Poslednje tri godine u okviru doktorskog istraživanja bavi se reprezentacijom ne-ljudskih životinja i drugih ne-ljudskih fenomena u umetnosti. Objavljivala je i predstavljala radove iz oblasti feminističkog posthumanizma, kritičke animalistike i novog materijalizma u zemlji i inostranstvu. Radila je na različitim projektima kao dramaturg u Amsterdamu (Rast Theatre) i Londonu (Arcola Theatre), pisala je za film (*S/kidanje, Prolaz*), pozorište (*Painkillers, 60 sekundi, Princeza na zrnu graška*), radio (*Ana del Rej, Gvozdeni krst, Porodična slika*).

- ||| **Maša Seničić** je scenaristkinja, pesnikinja, esejistkinja. Diplomirala je dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 2013. godine, gde je 2016. odbranila master rad iz teorije filma, pod nazivom *La jeunesse désaffectée u srpskom filmu: 2010–2015* (nagrada dr Dušan Stojanović). Saradivala je na različitim domaćim i međunarodnim projektima, pre svega u oblasti filma kao autor, saradnik, predavač, moderator, a zatim u pozorištu i na radiju, te na brojnim festivalima i publikacijama. Koselektorka je filmskog programa *Hrabri Balkan* od njegovog nastajanja (Festival autorskog filma), kao i jedan od osnivača i koordinatora edukativnih programa udruženja Filmkultura (*Kritični kamp, Mali film*). Od 2016. godine radi kao novinarka i urednica.

- ||| **Miško Stanišić** je suosnivač i direktor međunarodne nevladine organizacije Teraforming. Studirao je pravo na Univerzitetu u Sarajevu, a pedagogiju i digitalna nastavna sredstva u Stokholmu. Razvija nastavne materijale i metode za učenje o Holokaustu. Njegov koncept uključenja međunarodnih bibliotekskih mreža u učenje o Holokaustu nagrađen je priznanjem „Jehuda Bauer Grant” Međunarodne alijanse za sećanje na Holokaust (IHRA). Član je delegacije Republike Srbije u Međunarodnoj alijansi za sećanje na Holokaust (IHRA) u radnoj grupi za edukaciju. Član je međunarodnog stručnog tima OEBS-ove Kancelarije za demokratiju i ljudska prava (ODIHR) za izradu smernica za borbu protiv antisemitizma kroz obrazovanje.
- ||| **Dr Dragana Stojanović** je doktor nauka umetnosti i medija. Docentkinja za Teoriju umetnosti i medije i studije kulture i prodekanka za nastavu na master i doktorskim sudijama Fakulteta za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum u Beogradu. Učestvovala je u međunarodnim projektima i na konferencijama i autor je više desetina naučnih radova u oblastima savremenih studija identiteta, studija tekstualnosti, studija kulture i studija Holokausta. Aktivno učestvuje u kulturnim i edukativnim projektima pri Jevrejskoj opštini Beograd i stalni je saradnik NVO Haver Srbija.
- ||| **Dr Nikola Šuica** je redovni profesor Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu i predavač na Interdisciplinarnim doktorskim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu. Njegovi tekstovi i intervjui objavljuvani su u više časopisa u oblastima umetnosti, filma i kulture širom regiona. Bio je saradnik Radija Beograd 1 i 2 i Radija B92. Autor je deset monografija i većeg broja naučnih radova u oblastima kulture i studija sećanja, studija arhiva, Holokausta u umetnosti, filma i fotografije. Član je Muzejske komisije Saveza jevrejskih opština Srbije.
- ||| **Sonja Viličić** je jedna od osnivačica i direktorka nevladine organizacije Haver Srbija. Provela je godinu dana u Izraelu na Hebrejskom Fakultetu u Jerusalimu na programu za usavršavanje jevrejskih edukatora „Melton, Seniors Educators Program”. Dugi niz godina bila je deo međunarodnog jevrejskog kampa „Szarvas” kao neformalni edukator i tri godine kao edukativni direktor programa. U Budimpešti je radila u organizaciji American Jewish Distribution Committee (JDC), gde je organizovala međunarodne seminare, vodila je i držala predavanja i radionice na brojne jevrejske teme, kao i lideršip treninge. Edukativni je konsultant Rotšild fondacije iz Londona.