

# HANA SENEŠ (1921- 1944)

pesnikinja , cionista , patriota , herojina



Eli, Eli  
Shelo yigamer le'olam:  
Hachol vehayam  
Rishrush shel hamayim  
Berak hashamayim  
Tefilat ha'adam.

Moj Bože , Moj Bože,  
Neka se ove stvari nikad ne završe:  
Pijesak i more šuštanje vode  
Munja na nebu  
Čovekova molitva.

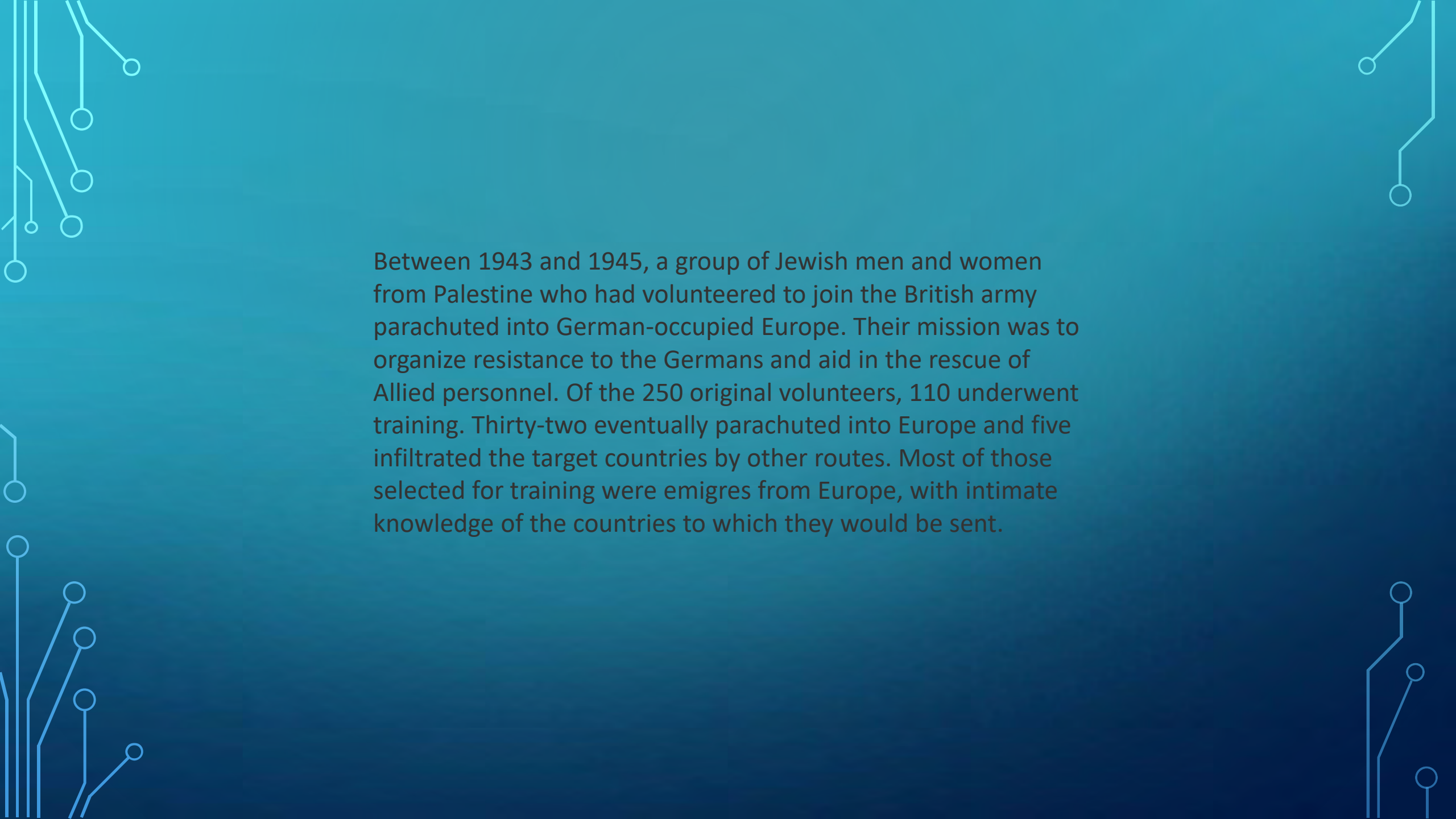




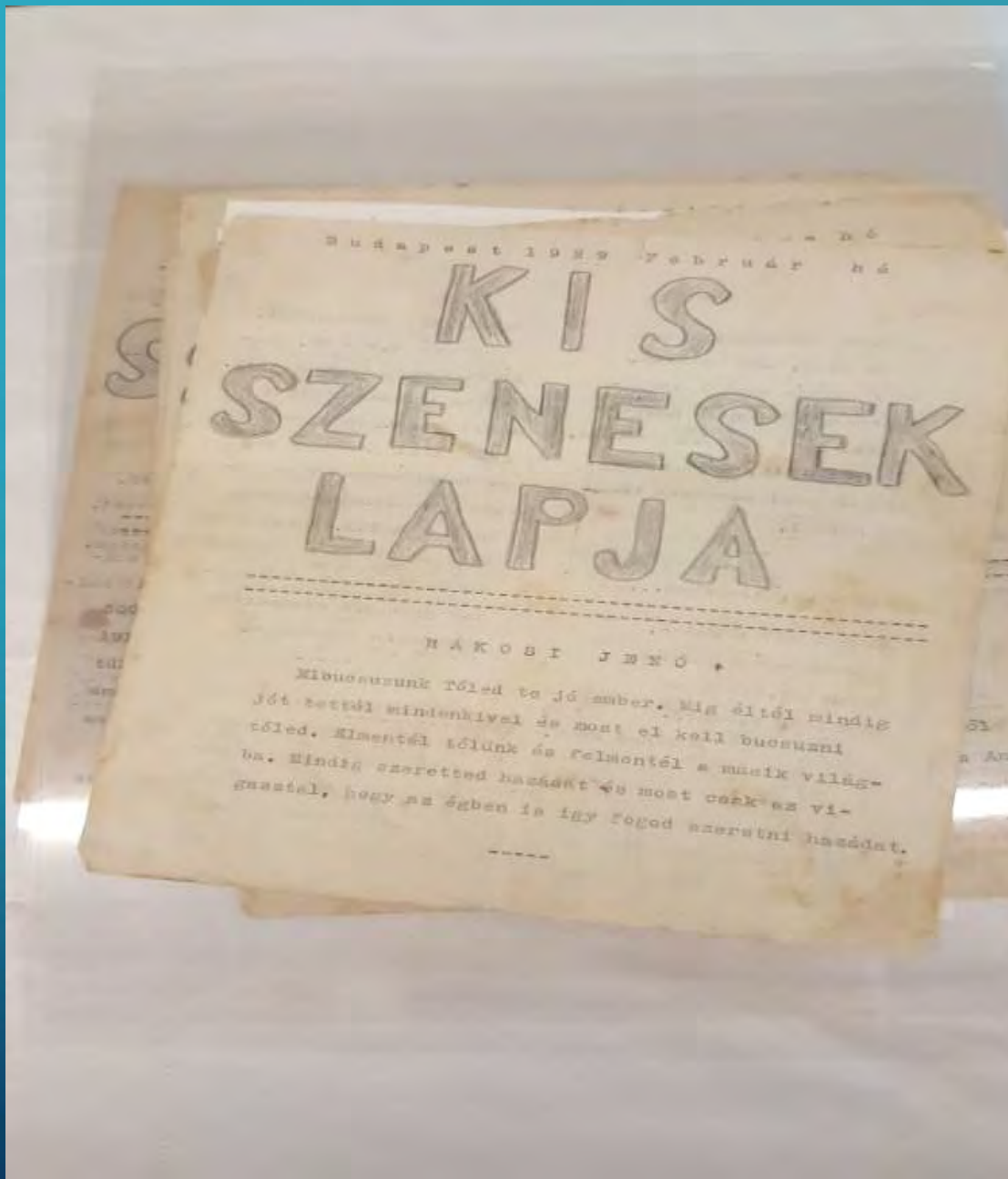
napomenka      Čokolada, cveće i slike

Draga mama i baka Fini, posto mi je danas  
rođendan, od Đerija sam dobio papir za  
pisanje, čokoladu, cveće i predivan crtež. . .  
. Popodne smo izašli kočijom. Ljubim ti  
ruke, Aniko. “

**Napomena koju je Hana diktirala pre nego  
što je znala kako da piše. Piše: „Draga  
majko i baka Fini, posto mi je danas  
rođendan, od Đerija sam dobio papir za  
pisanje, čokoladu, cveće i predivan crtež. . .  
. Popodne smo izašli kočijom. Ljubim ti  
ruke, Aniko. “ Iz kolekcije Hannah Senesh u  
Nacionalnoj biblioteci Izraela**

The page features a dark teal background with decorative white circuit-like lines in the corners. These lines consist of straight segments connected by small circles, resembling a network or data flow diagram. The lines are positioned in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.

Between 1943 and 1945, a group of Jewish men and women from Palestine who had volunteered to join the British army parachuted into German-occupied Europe. Their mission was to organize resistance to the Germans and aid in the rescue of Allied personnel. Of the 250 original volunteers, 110 underwent training. Thirty-two eventually parachuted into Europe and five infiltrated the target countries by other routes. Most of those selected for training were emigres from Europe, with intimate knowledge of the countries to which they would be sent.



list sitnog uglja

Illustrated cover of  
“The Little Seneshes’  
Newspaper”, from the  
Hannah Senesh  
Collection at the  
National Library of  
Israel



Hana Seneš je počela da piše pesme kada je imala 7 godina. Sa 13 godina je počela da piše u dnevnik, da iskazuje emocionalnu dubinu i intelektualnu ozbiljnost koji će kasnije definisati njen stil.

U zapisu dnevnika reprodukovanom na zidu, napisanom kada je imala 15 godina, Hana piše: „Kad sam počela da vodim dnevnik, odlučila sam da pišem samo o lepim i ozbiljnim stvarima, a ni pod kojim uslovima stalno o dečacima, kao što to čini većina devojčica.“ Da bi dodala : „Ali izgleda kao da nije moguće isključiti dečake iz života petnaestogodišnje devojčice.“

U stvari, jedan od poslednjih antisemitskih uvreda koji je primorao Hanu da napusti Budimpeštu zbog Palestine vrtio se oko dečaka. U julu 1937. godine, nakon posete rođacima u Dombovaru, drugom gradu u Mađarskoj, ona u svom dnevniku zapisuje da hrišćanske dečake nisu zanimale jevrejske devojke. „Već je sasvim jasno da ovde neće biti društvenog života“, piše ona. „Ne može se zamisliti da bi se hrišćanski dečak približio jevrejskoj devojci. Ova segregacija često deluje komično“.



The image features a dark teal background with white, stylized circuit board traces in the corners. These traces consist of straight lines and small circles, resembling electronic components or data paths. The traces are located in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.

**ALIJA 1939.**

U Palestinu je došla 1939. godine, samo nekoliko dana nakon izbijanja rata, ostavivši u Budimpešti majku te brata na školovanju u Francuskoj. Njezin otac Béla Szenes, izvornim prezimenom Schlesinger, umro je još 1927. godine, a bio je poznati mađarski pisac, autor više zapaženih drama.

Hana je od oca baštinila literarni talent pa od najranije mladosti piše pjesme i dnevničke zapise.

Navršivši sedamnaest godina, u njoj se probudio još jedan snažan poriv koji će odrediti tok njezinog života: svest io jevrejskim korenima . „Postala sam cionist”, napisala je krajem septembra 1938. godine u svome dnevniku. „Ta riječ znači neizmjereno mnogo. Za mene znači, ukratko, da ja sada snažno i svjesno osjećam da sam Jevrejka i ponosna sam zbog toga. Moj je prvenstveni cilj otići u Palestinu, raditi za nju.”



Hana Seneš svog prvog dana u Haifi,  
Palestina  
19 septembar 1939 godine





- **Hana Seneš članica Nahalal poljoptivredne škole za devojke u Izraelu 1941g ( iz kolekcije Nacionalne biblioteke u Izraelu )**







Hana Seneš (levo, sa kapom),  
učestvujući u predstavi u  
Poljoprivrednoj školi za  
devojčice Nahalal, povodom  
20 godina postojanja WIZO-  
a. 1944 g





a alamy stock photo



• Član kibuca Sdot Jam

The background is a dark teal gradient. In the four corners, there are white, stylized circuit board traces. These traces consist of straight lines that turn at right angles, ending in small white circles, resembling electronic components or nodes on a board.

# Hana i poezija u Izraelu

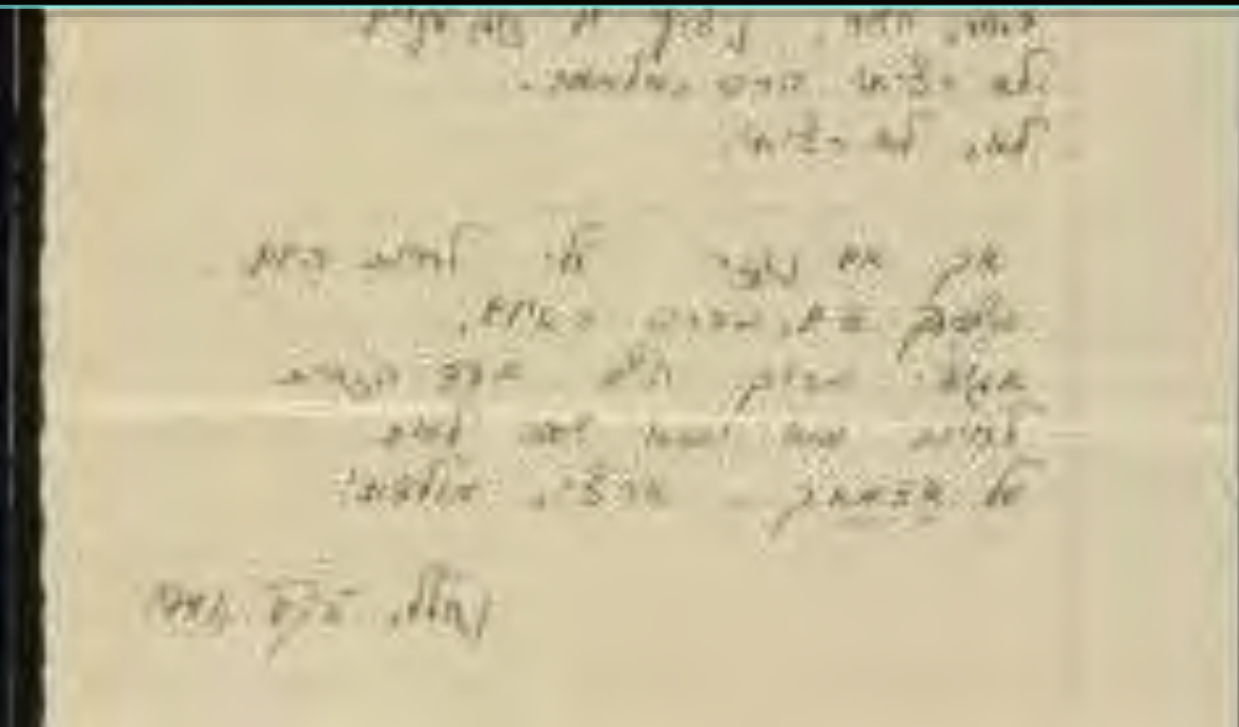


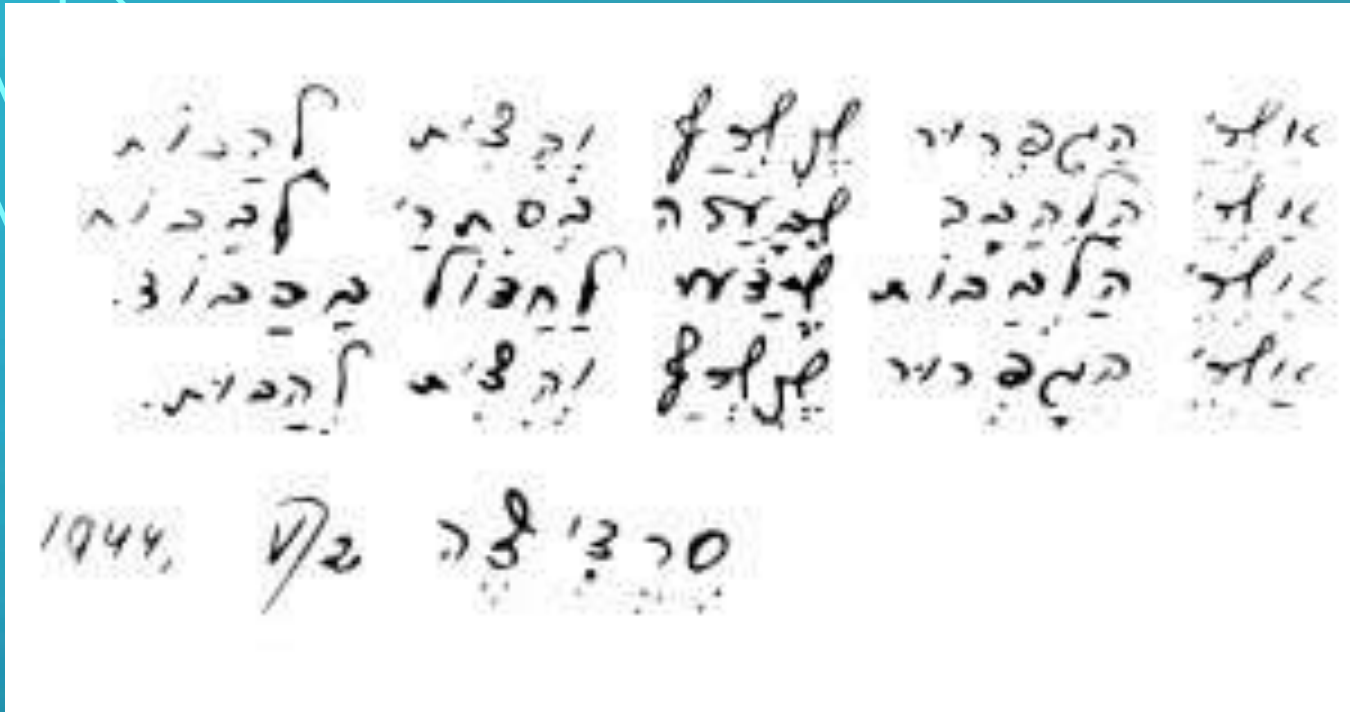


- Počela je da stvara još pre nego što je uspela da piše. Njen rani rad je na mađarskom, ali ubrzo po dolasku u Palestinu, i stekla znanje hebrejskog jezika i nastavila da piše i na hebrejskom.

- Hana Seneš ostala je pisac tokom svog života, od ranog detinjstva do poslednjih dana u mađarskom zatvoru.

- Kompletna kolekcija pesama Hane Seneš otkriva kreativne korene osobe koja će se u izraelskom i jevrejskom kolektivnom sećanju pamtiti uglavnom kao hrabar padobranac





**Originalni hebrejski rukopis „Blažena šibica“ (Ashrei HaGafnur), Hana Seneš „Blagoslovljena šibica progutana u plamenu. Blažen je plamen koji gori tajnom postojanošću srca. Blago srcu snagom da zaustavi svoje kucanje radi časti. Blagoslovljena šibica progutana u plamenu.“**

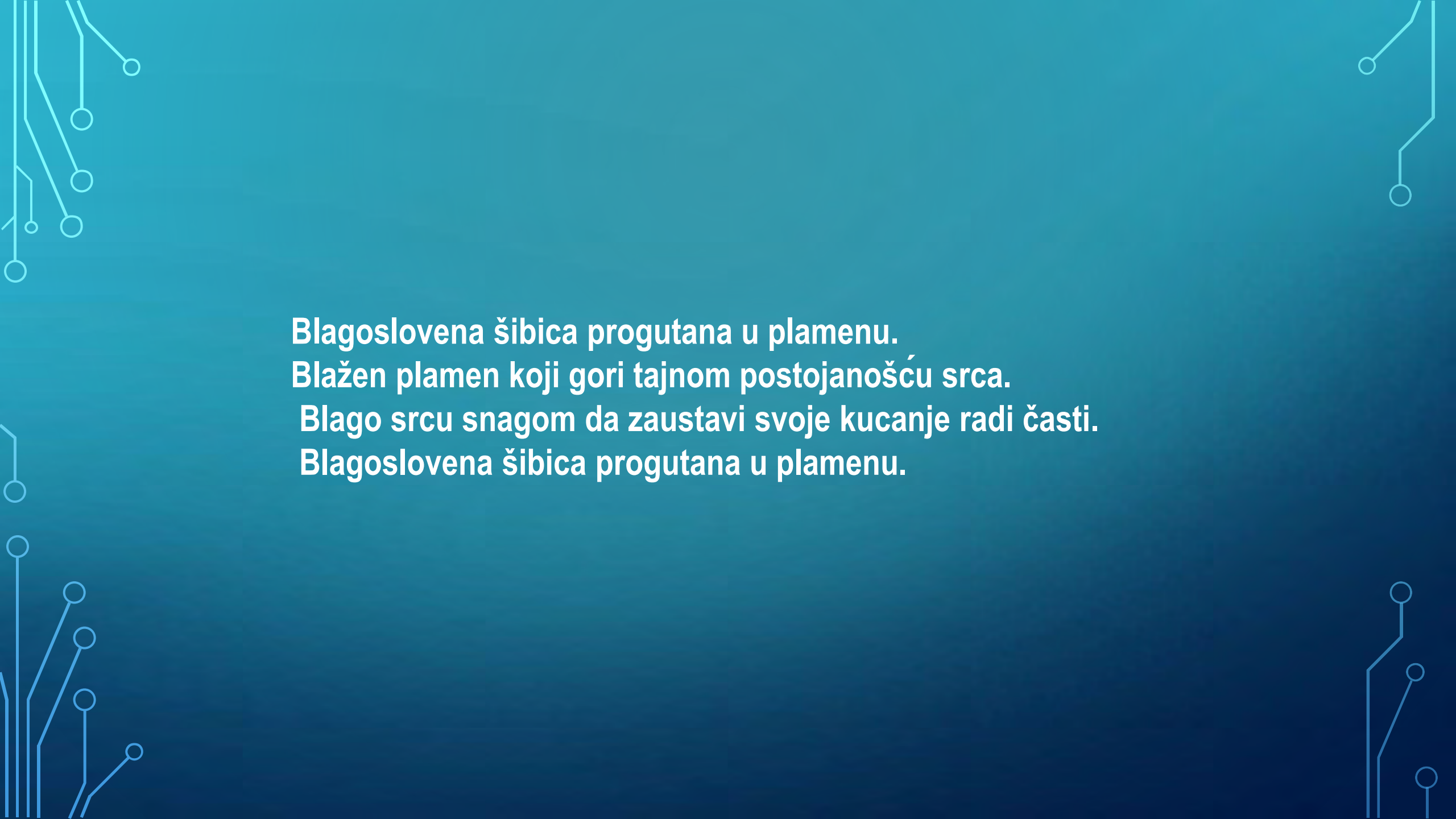




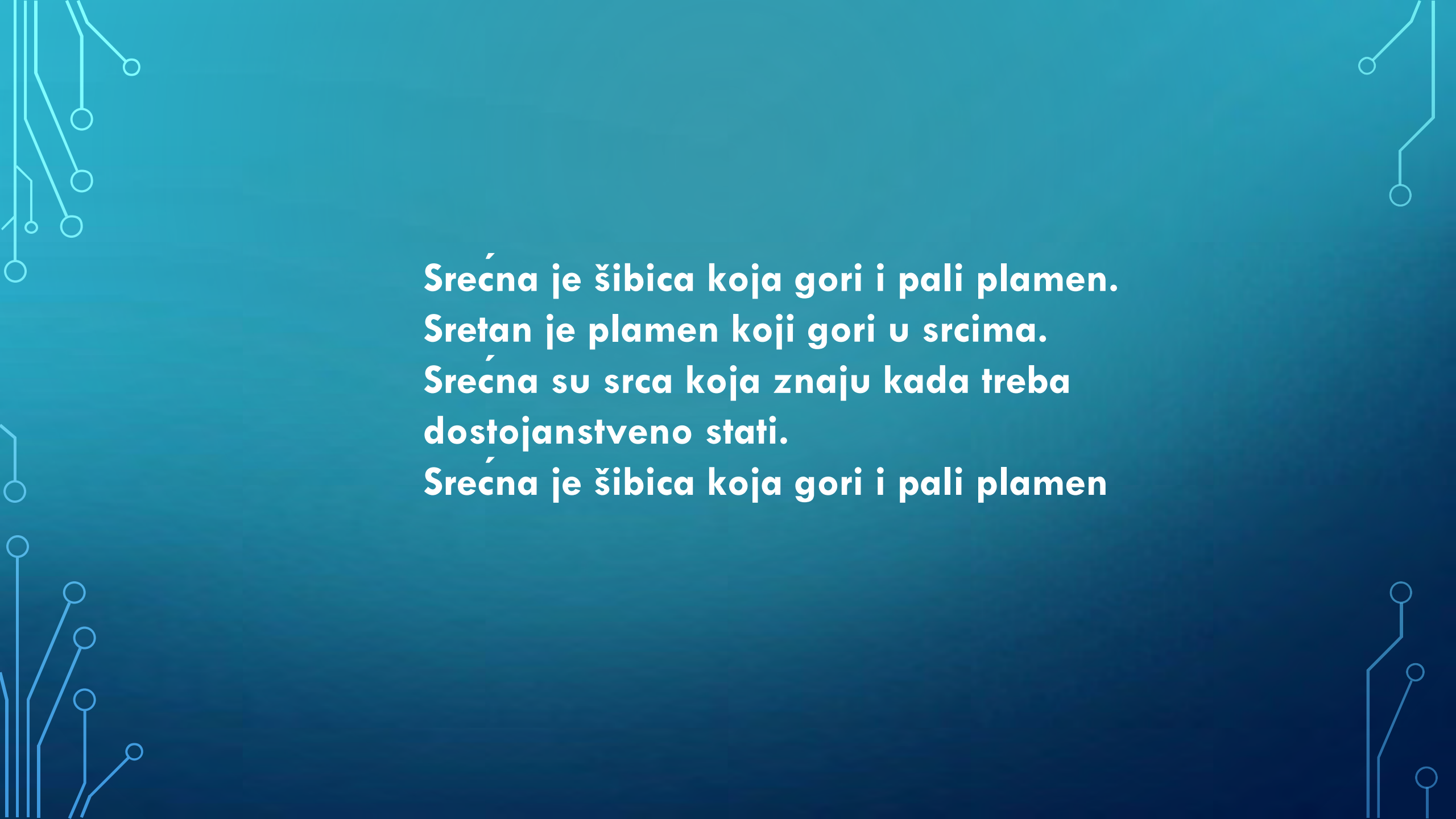




**Hanah Senes sa  
svojom prvom  
pesmom na  
hebrejskom**

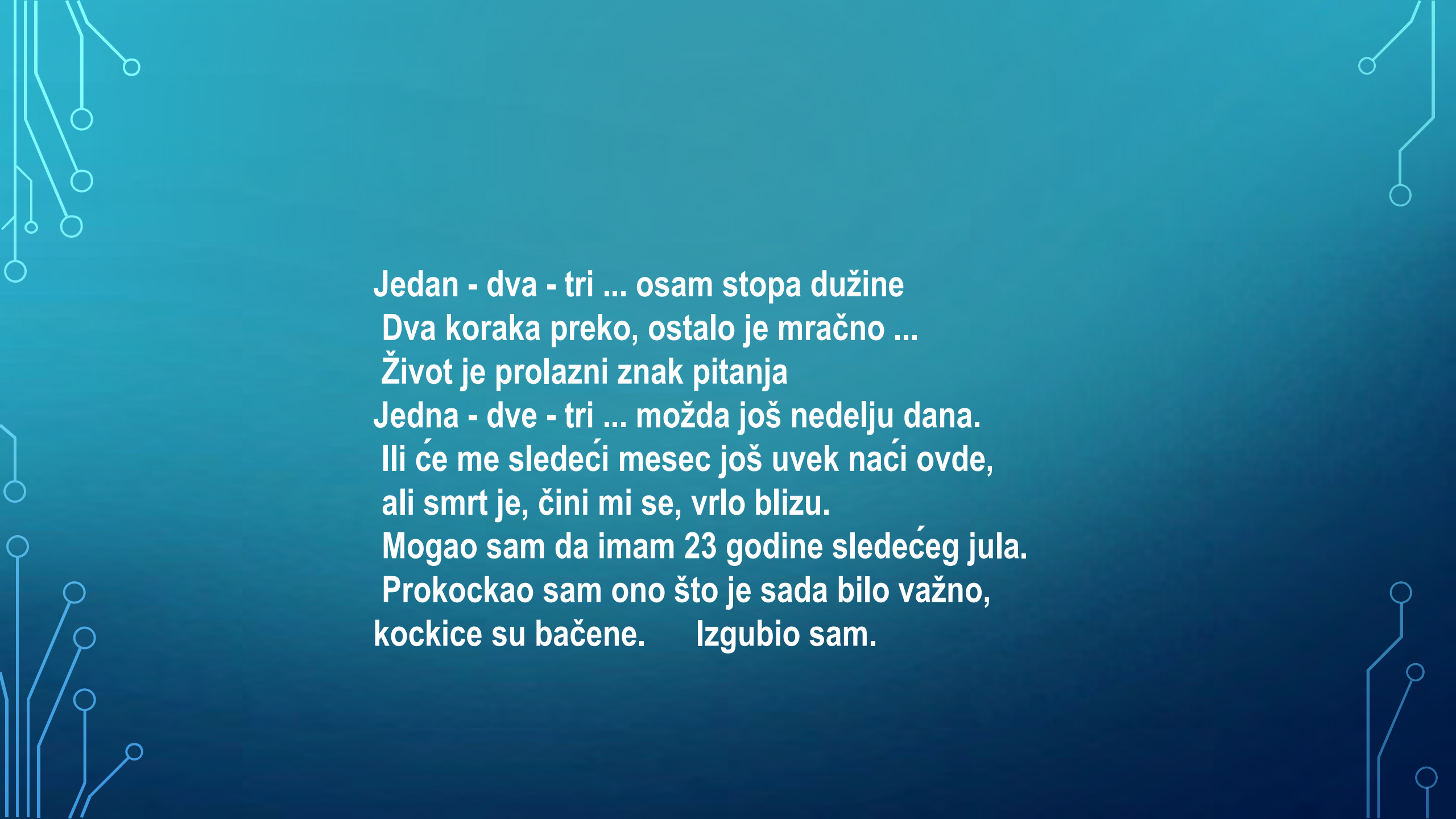


**Blagoslovena šibica progutana u plamenu.  
Blažen plamen koji gori tajnom postojanošću srca.  
Blago srcu snagom da zaustavi svoje kucanje radi časti.  
Blagoslovena šibica progutana u plamenu.**



**Srećna je šibica koja gori i pali plamen.  
Sretan je plamen koji gori u srcima.  
Srećna su srca koja znaju kada treba  
dostojanstveno stati.  
Srećna je šibica koja gori i pali plamen**



The background is a dark teal color with decorative white circuit-like lines in the corners. These lines consist of straight segments connected by small circles, resembling a stylized PCB or network diagram.

Jedan - dva - tri ... osam stopa dužine  
Dva koraka preko, ostalo je mračno ...  
Život je prolazni znak pitanja  
Jedna - dve - tri ... možda još nedelju dana.  
Ili će me sledeći mesec još uvek naći ovde,  
ali smrt je, čini mi se, vrlo blizu.  
Mogao sam da imam 23 godine sledećeg jula.  
Prokockao sam ono što je sada bilo važno,  
kockice su bačene. Izgubio sam.



**Beležnica sa pesmama  
Hane Senes koju je  
sakupila i sačuvala njena  
baka**















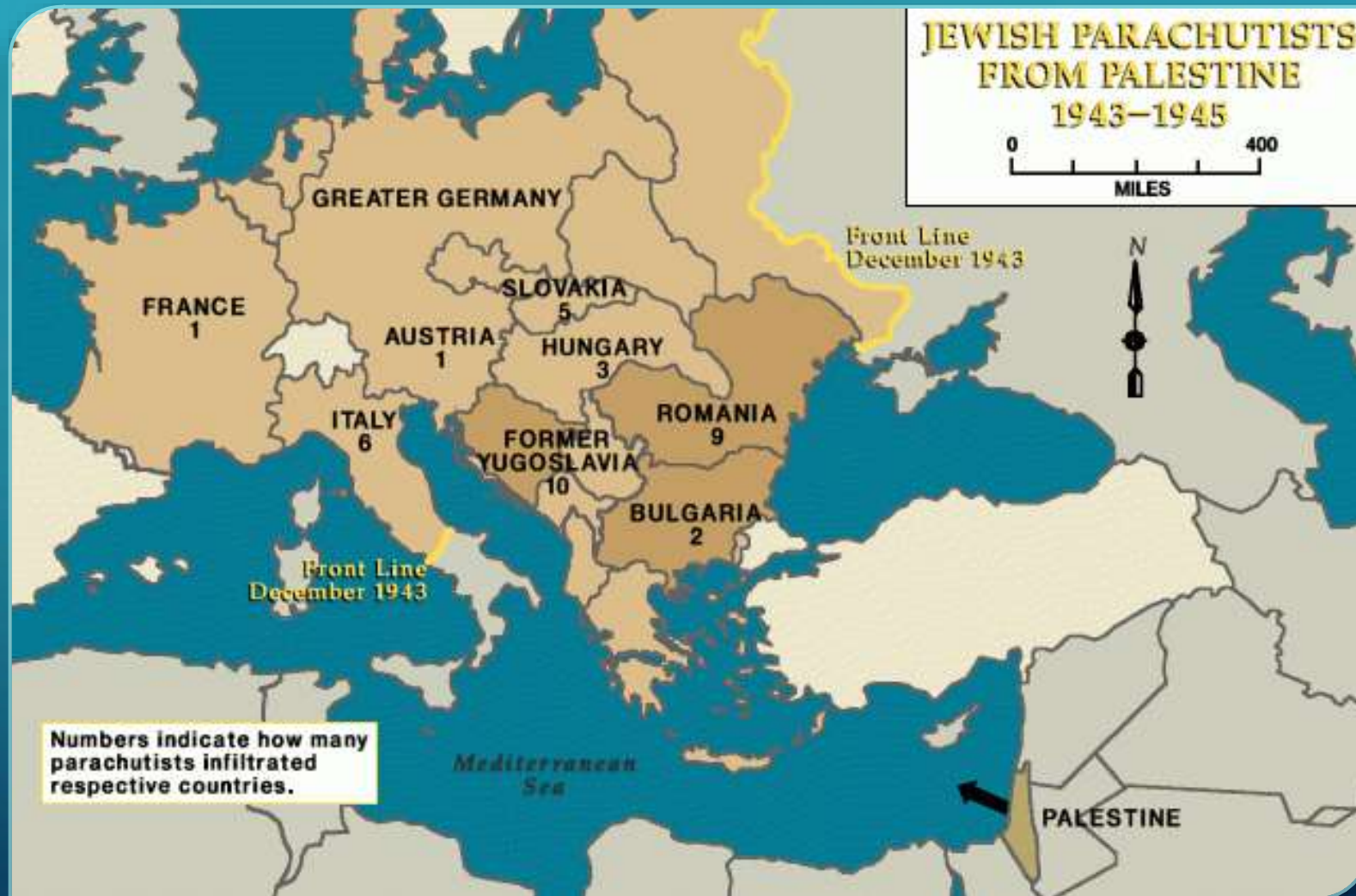




The image features a dark teal background with white, stylized circuit board traces in the corners. These traces consist of straight lines and right-angle turns, ending in small circles that represent components or connection points. The traces are located in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.

MART 1944















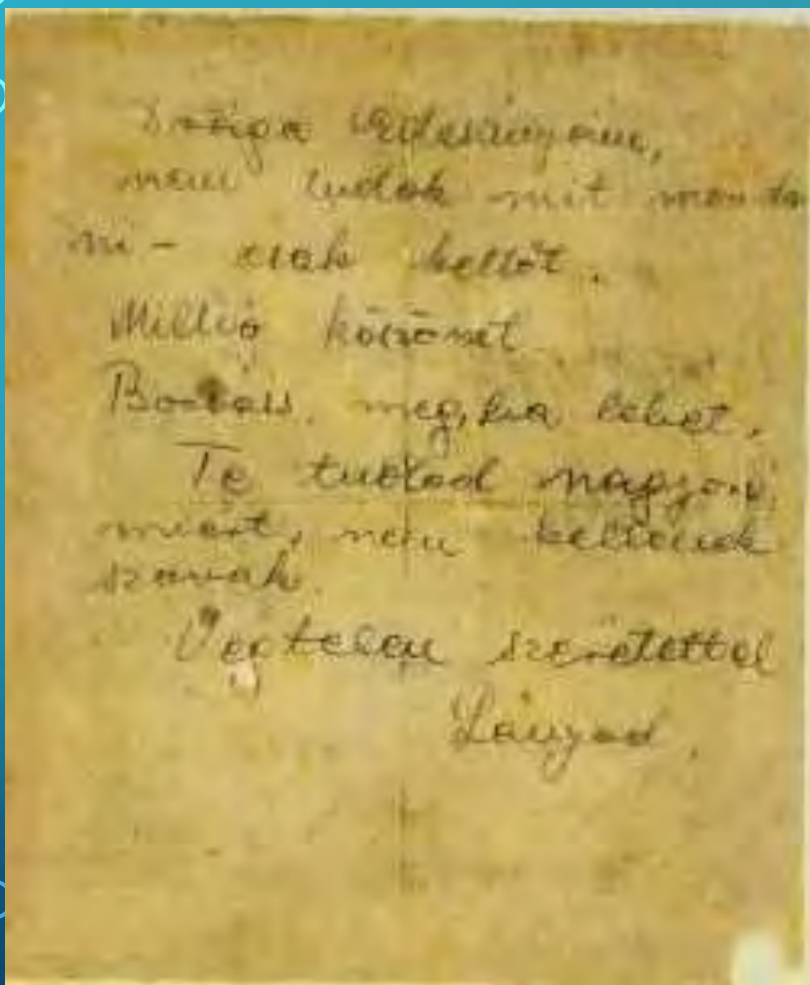












**Poslednja beleska Hane Seneš,  
pronadjena kod nje nakon streljanja.**

Copy.

SECRET

I.S.9 (M.E.)  
G.H.Q., M.E.F.

D.C.(N) 30/48/45  
5th July, 1945.

Mr. T. Kollek,  
Jewish Agency,  
c/o Lt. Colonel Hunloke  
Defence Security Officer,  
Palestine & Transjordan.

Subject:- Death of Miss Hanna SZENES

From the information available from several sources, it is confirmed that Miss SZENES has been killed by enemy action, whilst in the course of her duties.

Evidence to this effect has been produced by several eye witnesses in the Allied Service, and it is considered by us to be sufficient proof for all the necessary action to be taken, in connection with the official notification of her death.

W.H. Stewart, Capt.  
for Lt. Colonel G.

Copies to:- I.S.9. Florence.  
File D.C.(N) 114B.  
File D.C.(N) 147.





Jevrejsko groblje u Budimpesti . Spomenik na mestu groba Hane Senes

**U Izrael su 1950. godine preneseni posmrtni ostatci Hane Seneš. Hrabra je padobranka svečano dočekana u luci Haife i Tel Avivu te uz najviše državne počasti u Jerusalimu gde je i pokopana.**
















*Meghaltam ifjan... Nem. Nem akartam.  
Szereitem a dalt, és a fényt,  
A melegengető napot, két csillogó szempárt.  
Háborút, romlást, nem akartam én,  
Nem, nem akartam.*

*(Szenes Hanna  
1921 – 1944)*

- Spomenik Hani  
Seneš u Budimpesti





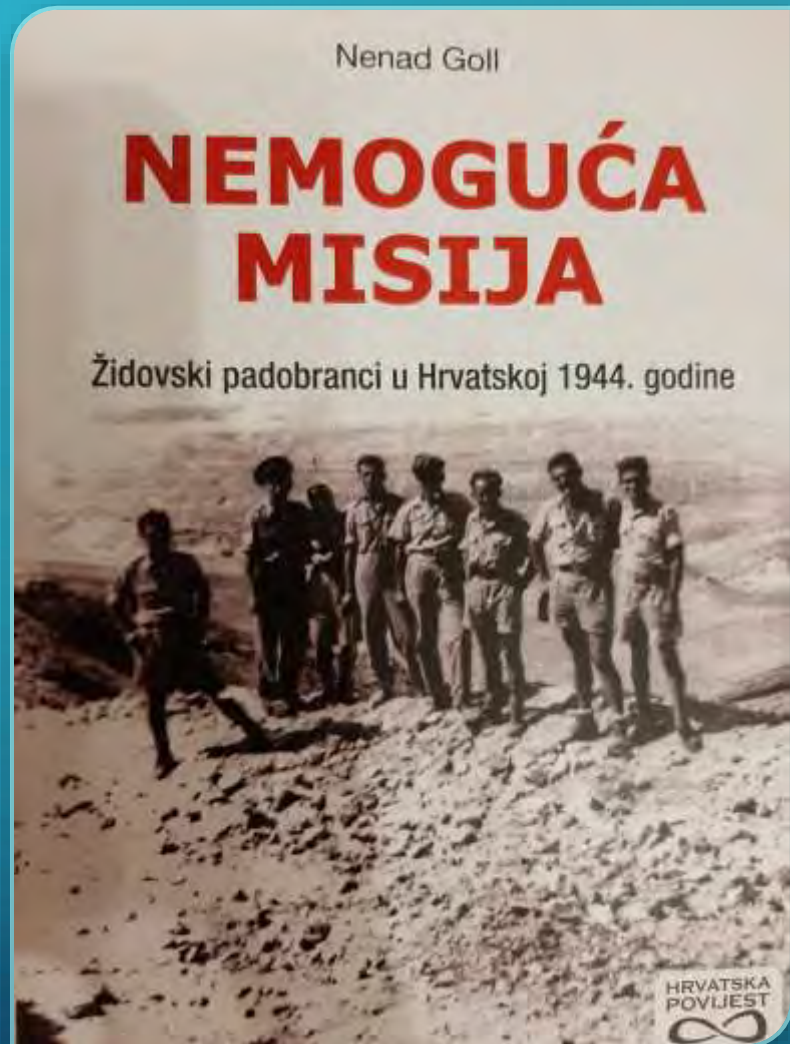






The image features a dark teal background with white, stylized circuit board traces in the corners. These traces consist of straight lines and right-angle turns, ending in small circles that represent components or nodes. The traces are located in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.

ZAGREB 2014



### Bet Israel 2014

- mr. sc. Julija Koš, voditeljica knjižnice Bet Israela
- Zvonimir Despot, nakladnik
- Mario Werhas, ravnatelj Vojnoga muzeja MORH
- Nenad Goll, autor knjige



The background is a dark teal gradient. In the four corners, there are white, stylized circuit board traces. These traces consist of straight lines that turn at right angles, ending in small white circles, resembling electronic components or data paths.

**SLOVENIJA & HRVATSKA**  
**JUL 2021.**

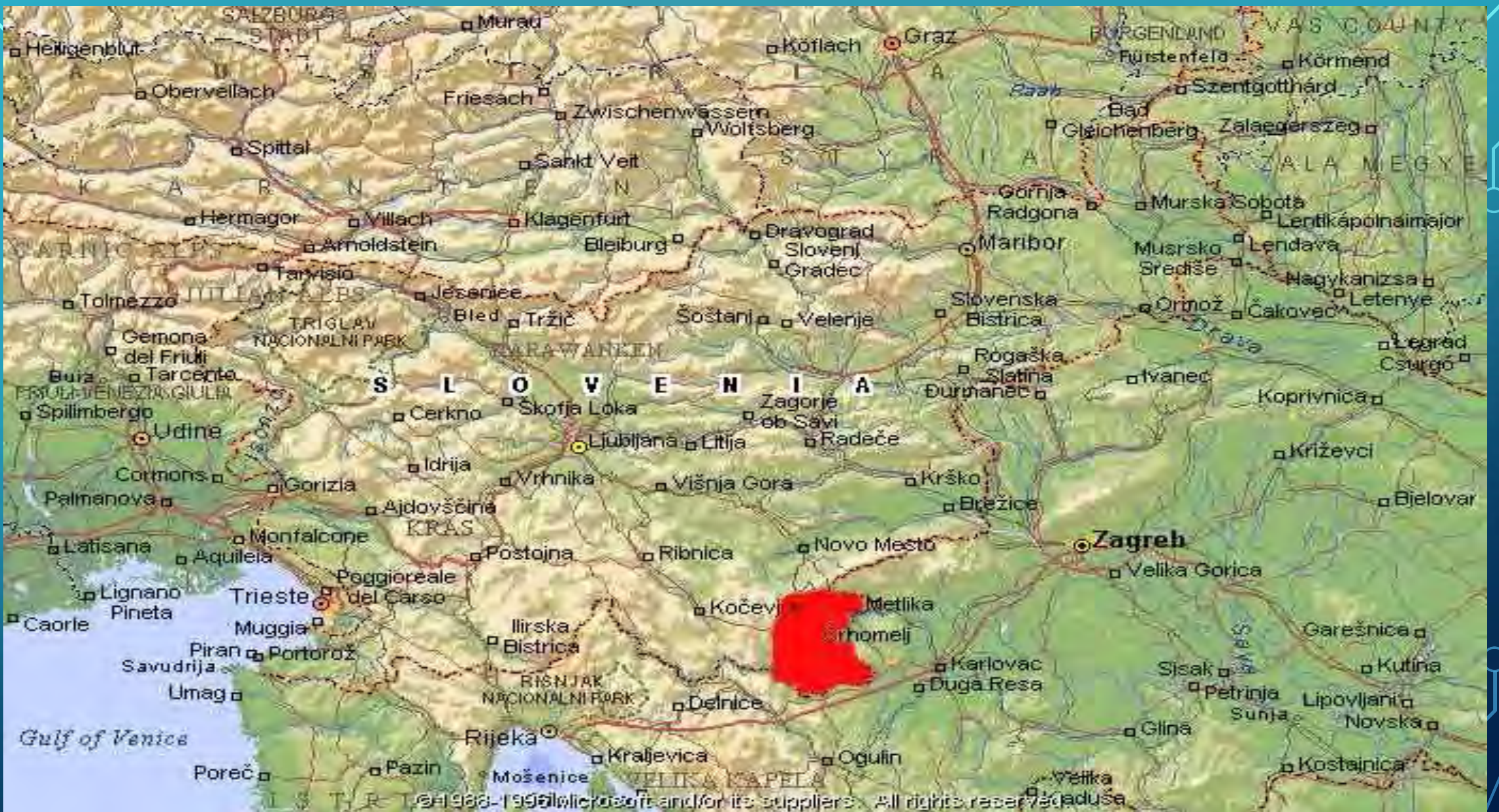
# **Israelski padobranci ce ponoviti skok iz WWII iznad Slovenije, u cast Hane Senesh**

**Okolo 150 IDF vojnika ce ucestvovati u program koji ce trajati cele nedelje na teritoriji centralne Evrope, slaveci 100ti rodjendan izraelsko-madjarske heroine, vojnika, pesnika.**









© 1998-1999 Microsoft and/or its suppliers. All rights reserved.





**„Njezin je život žrtva, njezine su  
reči pesma, a njezina priča –  
nadahnuće”.**

**Eli Vizel**